

Audio System HX 120 SQ (EM) Evo3 + HX 406 SQ (EM) Evo3 – Zweiwege-Systeme als Komposystem und als Easy Mounting Kits

Kompos für 12 Zentimeter und 4x6 Zoll

► Audio System bietet eine breite Palette an Lautsprechersystemen an, bei der auch Formate jenseits der Standardgrößen 10, 13 und 16,5 Zentimeter bedient werden. Wir testen Zweiwegesysteme in den Formaten 12 Zentimeter und 4x6 Zoll.

Gerade für die „exotischen“ Formate bietet der Markt hauptsächlich billige Ersatzlautsprecher an, die oft unter 100 Euro liegen. Dagegen ist nichts einzuwenden, denn gerade bei älteren Fahrzeugen (die 129er passen unter anderem in

Der 120er Tiefmitteltöner wird mit zwei Federklammern in seinem Platz gehalten



Der 406 Tiefmitteltöner arbeitet mit Papiermembran und Neodymantrieb



Die beiden Tiefmitteltöner haben den gleichen Antrieb und fast die gleiche Membranfläche



Die regulären Kompos kommen mit der mannigfach anpassbaren und wertig bestückten Fullsize Frequenzweiche FWX Evo2

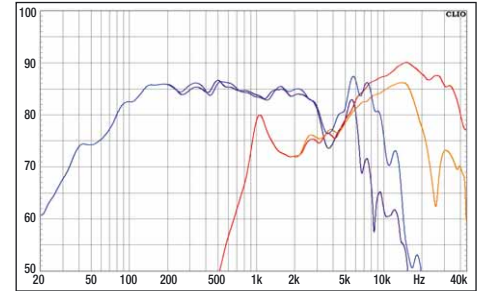
Mercedes W123 und VW T4) geht es oft schlicht darum, die defekten Originale zu ersetzen. Will man sich jedoch klanglich etwas Gutes tun, wird der Markt dünn. Daher ist es zu begrüßen, dass Audio System auch seine hochwertige HX-SQ Serie in diesen Formaten anbietet. Und wie bei Audio System üblich, nicht nur ein einer Version. Denn bei Audio System gibt es generell die Systeme als reguläre Komposysteme und als EM Sets, was für Easy Mounting steht. Bei den EM-Kits handelt es sich um abgespeckte Versionen der regulären Kompos, die dadurch auch günstiger angeboten werden. Gespart wird am Drumherum, wobei die Lautsprecher meist die gleichen sind. Außer bei manchen Tieftönern, die durch besser verbaubare flachere Versionen ersetzt werden. Dies ist bei unseren 120er und 4x6ern nicht der Fall, die Töner sind bereits sehr kleinformatig. Die Hochtöner der EM-Sets kommen ohne Gehäuse als „nackte“ Hochtonpille zum Einkleben in Original-Einbauplätze. Die Frequenzweichen bestehen nur aus wenigen Bauteilen und sind in die Zuleitungskabel integriert – Easy Mounting eben.

Die regulären Komposysteme sind dagegen reich ausgestattet mit mehreren Einbaubechern für die Hochtöner und, in unserem Fall der HX-SQ Serie, mit der Frequenzweiche FWX Evo2. Und diese hat es in sich, denn sie bietet mannigfaltige Abstimmöglichkeiten. So lassen sich die Tieftöner wahlweise mit 6 dB oder 12 dB/Oktave beschalten, außerdem bieten sich mehrere Mitteltonabstimmungen an. Die Hochtöner lassen sich in Trennfrequenz und Pegel einstellen, was ebenfalls für viele Einbausituationen die passende Abstimmung möglich macht. Unsere HX 120 SQ Evo3 und HX 406 SQ Evo3 sind mit dem Hochtöner HS 25 ausgestattet einer netten 25 Millimeter Gewebekalotte, die in jeder Menge Systemen der X-Serie und der HX-SQ Serie bei Audio System zum Einsatz kommt. Die Tieftöner sind fein gemacht mit kompakten Neodymantrieben und 25 Millimeter Schwingspulen samt Blechkörben. Die Membranen bestehen aus Papier mit einer wasserabweisend beschichteten Vorderseite.

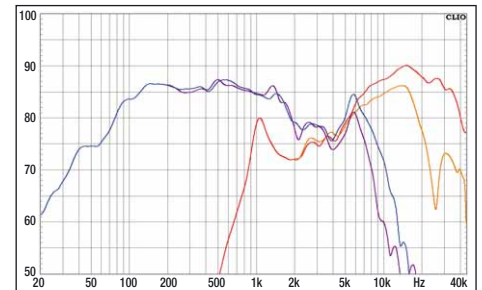
Messungen und Sound

Mit gleichen Tieftönern und vom technischen Aufbau gleichen Hochtönern verhalten sich unsere insgesamt vier Systeme natürlich ähnlich. Auch die beiden Tiefmitteltöner unterscheiden sich nur durch die Form der Membran, die Antriebe sind identisch und die Membranflächen sind annähernd gleich. Der wesentliche Unterschied sind die Frequenzweichen, die bei den EM-Sets nur aus 6 dB Filtern mit je einer Kernspule bzw. einem (verschaltbaren) Kondensator bestehen.

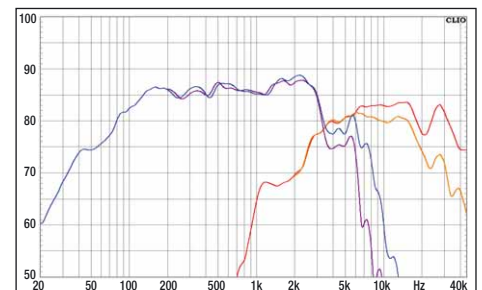
Der Tieftonzweig der Easy Mounting Systeme besteht aus einer kleinen Kernspule. Für den Hochtöner lassen sich zwei MKP Kondensatoren verschalten



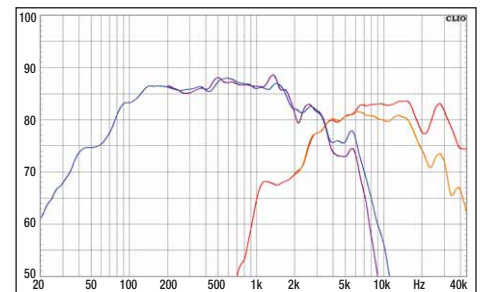
Beim Easy Mounting 120er bleibt von der Membranresonanz bei 5 kHz noch einiges übrig. Der Frequenzgang ist generell jedoch völlig ok



Wie beim 120er EM lässt auch beim 406 Easy Mounting die 6 dB Filterung bei Tief- und Hochtöner Peaks übrig



Das HX 120 SQ Evo3 zeigt sehr schön laufende Chassis mit einem leiser und glatter laufenden Hochtöner



Beim HX 406 SQ Evo3 ist wie beim 120 SQ 12 dB plus dem RC-Glied geschaltet, der Hochtöner hat mit allen Kondensatoren die niedrigste Trennfrequenz



